

SCENARIUSZ ZAJĘĆ

„ Przedstawienie o rybaku i złotej rybce ”

Barbara Sibiela, Katarzyna Sikorska



LIDER PROJEKTU

Śląska Wyższa Szkoła Zarządzania
im. gen. Jerzego Ziętka w Katowicach

PARTNER PROJEKTU

GMINA ŻARKI



PROJEKT „PRAKTYKA CZYNI MISTRZA!” JEST WSPÓŁFINANSOWANY ZE ŚRODKÓW UNII EUROPEJSKIEJ
W RAMACH EUROPEJSKIEGO FUNDUSZU SPOŁECZNEGO

Biuro Projektu: „Praktyka czyni mistrza!”
Śląska Wyższa Szkoła Zarządzania im. Gen. Jerzego Ziętka w Katowicach
ul. Krasieńskiego 2, II p, p. 216, tel. 603600289 lub 601328361
e-mail: pcm@swsz.katowice.pl lub pcm.promocja@swsz.katowice.pl

Przedstawienie „O rybaku i złotej rybce”

Sztuka przeznaczona dla dzieci młodszych. Ukazująca problem nadmiernego materializmu i wielkiej chciwości.

Środki wyrazu scenicznego:

- Scenografia: tło jako element stały w dwóch propozycjach, elementy ruchome: chata, pałac sieci , łódka, dym- symbolizujący mgłę, płot, tkaniny symbolizujące fale morza.
- Rekwizyty: ławka, sieci rybackie, wyszczerbione garnki, łódź, fajka, wiosło.
- Światło: punktowe i rozproszone, kolorowe
- Muzyka: stanowiąca tło i dźwiękonaśladowcza: szum fal, krzyk mew i skrzypienie łódki.
- Postaci: rybak i jego żona, złota rybka
- Kostiumy:
 - rybak- ubrany biednie, połatanie, stare spodnie i koszula, na głowie złachmaniony płócienny kapelusz, fajka jako element dodatkowy
 - baba- znoszona, stara sukienka, pocerowany fartuch koloru szarego (brud), na głowie chustka wiązana do tyłu.

Streszczenie bajki:

Na brzegu morza mieszka rybak wraz ze swoją żoną. Żyją oni w wielkiej nędzy, aby przetrwać rybak codziennie wyrusza na połów ryb, ale ten nigdy nie jest obfity. Pewnego razu rybak wylawia złota rybkę, która za darowanie jej życia obiecuje spełnić jego trzy życzenia.

Za namową swojej żony rybak prosi o piękne stroje, pałac, bogactwo i wszystko to dostaje od rybki. Ale żonie to nie wystarcza nakazuje rybakowi, aby ten poszedł na brzeg morza, przywołał rybkę i nakazał jej służyć. Rybak z wielką niechęcią spełnia rozkaz żony, a obrażona rybka zamienia z powrotem rybaka i jego żonę w nędzarzy.

Sztuka w 4 odsłonach:

Scena 1.

Tło sceny stanowi namalowana na płótnie dekoracja przedstawiająca morskie wybrzeże na którym stoi latarnia. Na pierwszym planie widzimy chatę, przed chatą stoi drewniana ławka. Scena wysypana jest piaskiem, na którym rozstawione są sieci rybackie. Z boku chaty stoi płot na którym wiszą wyszczerbione garnki. Scenie towarzyszy nagranie- szum fal, przerywany niekiedy krzykiem mew. Scena spowita w rannej mgle.

Światło: Zaczyna się dzień, wschodzi słońce- światło punktowe z przodu sceny powoli przesuwa się z dołu do góry. Rozjaśnia się z pomarańczowego na żółte. Słońce wysoko- światło rozproszone, cała scena równomiernie oświetlona jasnym światłem.

Rybak siedzi na ławce przed chatą, reperuje zniszczone sieci. Zza chaty wychodzi kobieta- żona rybaka.

Scena 2.

Tło stanowi ekran zawieszony od góry, na którym wyświetlany jest obraz z rzutnika: falujące morze, towarzyszy temu nagranie szumu fal. Na pierwszym planie mamy łódkę, wokół której faluje morze- niebieska tkanina, worki, podwiewane od spodu dmuchawą. Nagranie: wiejący wiatr, dodatkowo szelest worków jako szum morza.

Światło: Scena w mroku, łódź oświetlona punktowo niebieskim światłem. Rybak wyciąga sieci pojawia się światło żółte, migocące oświetlające sieć wąskim strumieniem z różnych kierunków. Wraz z pojawieniem się ryby scenę rozświetla rozproszone światło.

Nagranie: milknie wiatr, pojawia się spokojna, tajemnicza melodia.

Scena 3.

I. Tło jak przy pierwszej odsłonie. Plan pierwszy stanowi pałac, barwny, ze złotymi kopułami, w których odbija się słońce- światło żółte, intensywne.

Nagranie: Scenie towarzyszy radosna muzyka- przed pałacem tańczy baba.

Rybak wychodzi z boku sceny.

II. Wygaszenie światel oświetlających pałac i skierowanie światła punktowego na latarnię i stojącego przy niej rybaka. Wyciszenie muzyki radosnej, pojawienie się muzyki ilustrującej gniew złotej rybki.

Scena 4.

Zamiana dekoracji pierwszoplanowej: w miejscu pałacu znów stoi chata, na ławce przed chatą siedzi baba i lamentuje. W tle lamentom towarzyszy żalosna muzyka, scena w półmroku, wchodzący rybak oświetlony zimnym światłem.